الوحدة

الثانية

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمْ

مدخل الوحدة

أولاً

١

أُرتّب أحداث القصة المصورة التالية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة :

٣

٤

١

٢

٥

٦

٧

٢ أختار مشهدًا من المشاهد وأصفه كتابيًا .

صورة رقم ٤: التعاون والمحبة حيث أنهم يساعد بعضهم البعض في تنظيف الحديقة ويجعلوها نظيفة؛ لأن النظافة من الإيمان.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

٢ أعيد سرد الأحداث على زملائي.

ثانيًا ٢ أشاهد العروض التي يعرضها عليَّ معلمي ثم أنفذ ما يلي:

١ أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

..........خطبة.......... ....ندوة.......... ....مقابلة..........

٢ أبين المعنى الذي يجمع بين المشاهد السابقة. التعاون

ثالثًا ٢ أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن بحيث يبدأ الفعل التالي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال التالي: (عَلِم، مَزِج، جَمع ....)

رابعًا ٤ ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار التالي:

أ س : هل تفوقت في دراستك ؟ ج : نعم ، تفوقت في دراستي.

ب س : إذًا لم تخفق أبدًا؟ ج : كنت أنجح دائمًا.

ملاحظاتي

٥ أكتبُ اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص:

١

مرَّ رجل بأبي بكر الصديق - رضي الله عنه - ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر ، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله ، فأزعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون ، ألا قلت: لا ، ورحمك الله

١ أبي بكر.

٢ أبو بكر.

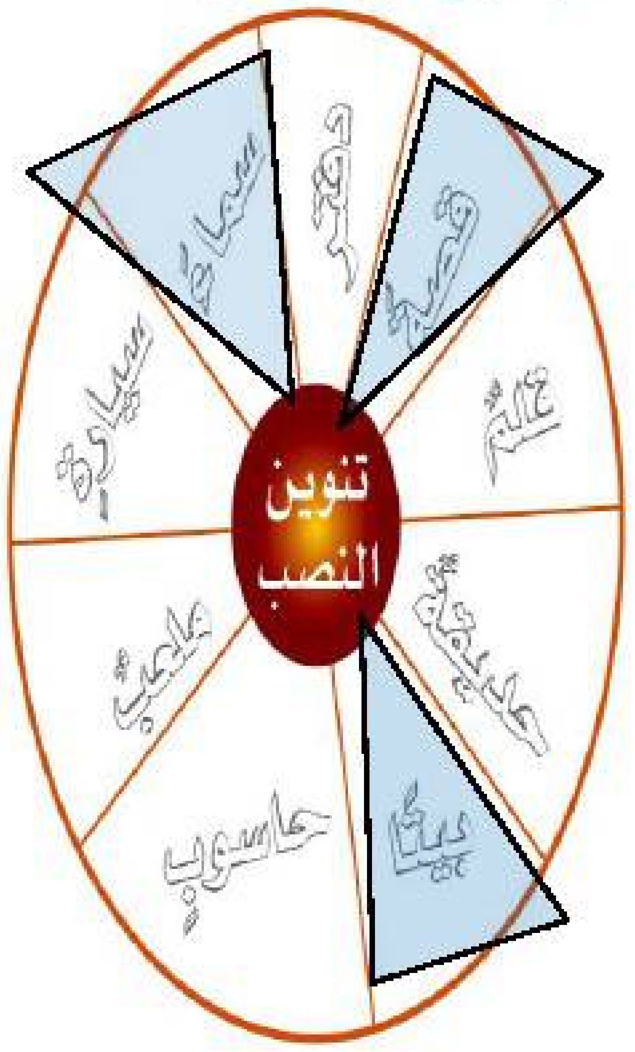
٣ أبا بكر.

٢ أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط :

الصديق .... فاستوقفه

وقال

٦ أُلوِّن الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب باللون الأزرق :



المشروع

٧ أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي :

المهمة الأولى : اختيار إحدى الشخصيات التالية لإجراء بحث عنها :

(حاتم الطائي ، عنترة بن شداد ، القاضي بن إياس ، الجاحظ)

ملاحظاتي

الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الليثي الكناني البصري 255-159) هـ من كبار أئمة الأدب في العصر العباسي، ولد في البصرة وتوفي فيها. مختلف في أصله قيل:عربي من كنانة وقيل: أصله يعود للزنج وأن جده كان من موالي كنانة بسبب هيئته ، كان ثمة نتوء واضح في حدقتيه فلقب بالحدقي ولكنَّ اللقب الذي التصق به أكثر وبه طارت شهرته في الآفاق هو الجاحظ، عمَّر نحو تسعين عاماً وترك كتباً كثيرة يصعب حصرها، وإن كان البيان والتبيين وكتاب الحيوان والبخلاء أشهر هذه الكتب، كتب في علم الكلام والأدب والسياسية والتاريخ والأخلاق والنبات والحيوان والصناعة والنساء وغيرها.

ملاحظاتي

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة ، وتحديد الصفة الأبرز في كلٍّ منها .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته .

الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الليثي الكناني (١٥٩ - ٢٥٥هـ) من كبار أئمة الأدب في العصر العباسي، ولد في البصرة وتوفي فيها. مختلف في أصله قيل: عربي من كنانة وقيل: أصله يعود للزنج وجده من موالي كنانة بسبب هيئته، كان ثمة نتوءٌ في حدقتيه فلقب بالحدقي ولكنّه اشتهر بالجاحظ، عمّر نحو تسعين عاماً وترك كتباً كثيرة يصعب حصرها، أشهرها البيان والتبيين وكتاب الحيوان والبخلاء، كتب في علم الكلام والأدب والسياسية والتاريخ والأخلاق والنبات والحيوان والصناعة والنساء وغيرها.

ثامناً ٨ أبحث عن نصٍّ سرديٍّ ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط .

أستفيد مما يلي :

١ مواقع البحث على الشبكة العنكبوتية.

٢ بعض الكتب مثل : البخلاء للجاحظ، الأذكياء وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي، العصر الجاهلي لشوقي ضيف.

ملاحظاتي

نص الاستماع

التهيئة: أكتبُ ضدَّ الصفاتِ التاليةِ :

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصِّدق	الكذب
حب واحترام العلم والعلماء	الاستخفاف بالعلم والعلماء وولاة الأمر
الأمانة	الخيانة
الفرح لوجود فرحة لدى الآخرين	الحسد
الفطنة	الغباء والبلاهة

أولًا ١ أستمعُ النَّصَّ لتنفيذِ التالي :

أختارُ لِكلِّ نعتٍ في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣) :

١	٢	٣
الشعبيّ	الخليفة	ما أردت إلا قتله
عبد الملك بن مروان	العالم الجليل	تذكرتها فرجعت فأوصلتها إليه
الخادم	مستضيف الشعبيّ	فلما قرأها قال لي: أقال لك شيئًا قبل أن يدفعها إليك؟
ملك الرّوم		فقام فورًا و أغلق الباب

أتذكر أنْ:

أتذكر آداب الاستماع التي تعلمتها في الوحدة الأولى .

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

الاستفهام يخرج عن غرضه الأُصلي إلى أغراض أخرى مثل : التمني ، التعجب ، التحسر

٢ أتعرَّفُ غرض المتكلم في العبارة التالية: (كيف يكون في قوم مثل هذا ويُملِّكون غيره ؟) من خلال الإجابة عن السؤالين التاليين :

- هل كان ملك الروم يستفهم فعلًا عن الشعبيّ ؟

لا، لم يكن ملك الروم يستفهم عن الشعبي.

- ما غرض ملك الروم من هذا الاستفهام ؟

التعجب.

٣ أشتركُ مع مجموعتي لبيانِ التالي :

١ موقف ملك الروم من الشعبيّ .

إعجاب ملك الروم بالشعبيّ.

٢ سبب هذا الموقف .

علم وذكاء الشعبيّ.

٣ دلالة هذا الموقف .

كراهية ملك الروم لعزة المسلمين.

ملاحظاتي

تلخيص القصة:

أُعجب ملك الروم بالشعبيّ عندما جاءه مرسلاً من عبد الملك بن مروان، فسأله: مِن بيت أهل الخلافة أنت ؟ فقال: لا، ولكني رجل من جملة العرب، فأعطاه رسالة سلمها لعبد الملك بن مروان، وبعد أن قرأها عبد الملك بن مروان سأله عن معرفته بما فيها، فأجابه الشعبيّ بالنفي، فأخبره الخليفة بما فيها ، وأنه أراد بذلك قَتْلَهُ لحسَدِه إياه.

٤ رابعًا: أشتركُ مع من بجواري لبيانِ القيمةِ التي تضمنتها العباراتُ التالية :

١ إرسالُ (عبد الملك بن مروان) العَالِمَ الشعبيَّ إلى ملكِ الرُّومِ .

تقدير الخليفة عبد الملك بن مروان للعلماء

٢ تسليم الشعبيّ رسالةً – ربما كانت سببًا في مقتله – إلى عبد الملك بن مروان .

أمانة العالم الشعبيّ.

٣ معرفة عبد الملك بن مروان بمقصد ملك الرُّوم من الرسالة .

فطنة عبد الملك بن مروان.

٥ خامسًا: أستمعُ النَّصَّ مرةً أخرى ، و أُدَوِّنُ أهمَّ الأفكار ؛ لأُعيدَ تلخيصه شفهيًا :

أهم الأفكار :

١ـ إرسال عبد الملك بن مروان الشعبيّ إلى ملك الروم.

٢ـ إعجاب ملكِ الروم بالشعبيّ وسؤاله إن كان من أهل بيت الخلافة.

٣ـ تسليم ملك الروم الشعبيّ رسالة إلى عبد الملك بن مروان.

٤ـ إيصال الشعبيّ الرسالة إلى الخليفة.

٥ـ سؤال الخليفة الشعبيّ عن معرفته بما تتضمنه الرسالة.

٦ـ إخبار الخليفة الشعبيّ بمضمون الرسالة والهدف منها.

ملاحظاتي

سادساً أقرأ البيتين التاليين ثم أشترك مع مجموعتي ، ونبين ثلاثة آثار سلبية تضر الحاسد و أخرى تضر المجتمع :

اصبرْ على حسدِ الحسـ ـــودِ فـإن صبرَك قاتلُه
فـالـنـارُ تـأكـلُ بعضَها إن لـم تـجـدْ مـا تـأكُلُه

الأثار السلبية في الحاسدِ	الأثار السلبية في المجتمع
الحسد يذهب الحسنات، ويملأ القلب بالآلم، ويبعد الحاسد عن الناس.	نشر البغضاء والعدوان، ونشر الفتن، كراهية الناس بعضها البعض.

ملاحظاتي

الفهم القرائي

الصدقة والكوب *

صفات الغني

أُشْتُهِرَ أحدُ الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد ،خاصة مع الفقراء والمساكين ،وكان ذا مالٍ وفيرٍ ، ولكن كانت له عادتان سيئتان ؛ فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات ، فإذا طلب منه أحدهم درهمًا كان يقول له بصوت عالٍ أمام الناس : درهم واحد ؟! أنا لا أُعطي أحدًا درهمًا فقط . خذ ، هذه عشرة دراهم .

موقف الفقراء من الغني

و كان أيضًا يَمُنُّ على الفقراء بعد أن يعطيهم الصدقات ؛ فمثلًا إذا مر على فقير كان قد أعطاه صدقةً يقول له أمام الناس: ما ذا فعلت أيها الرجل بالمال الذي أعطيته لك ؟ هل حللت مشاكلك به؟ ولذلك كان الفقراء يكرهونه رغم أنه يتصدق عليهم، وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدلْ عنها بل استمرّ يتباهى أمام الناس بما يملك وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقّن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلِّمه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.

يتبــع

ملاحظاتي

حيلة الظريف

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً باليًا، ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى جزءًا منه في التراب. انتظر الظريف وقتًا يسيرًا وعندما مرّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخرًا بملءِ فِيْهِ كعادته: درهم ؟! لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدراهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، و أمره أن يملأ الكوب بالدراهم، فظل الخادم يضع درهمًا وراء آخر، حتى وضع مائة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: و أنا أموالي نفدت!

الدرس المفيد

فقال الظَّريفُ: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوبًا من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظَّريفُ: لقد ابتلعتْ هذه الحفرةُ كلَّ أموالِك، كذلك التَّباهي والتَّفاخُر لَنْ يَنْفَعَك وسيبتلع أَجْرَكَ وثَوابَك، ثم ردَّ إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدًى وضياءً في ذلك الموقف. وتذكَّر قوله تعالى:

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُبۡطِلُواْ صَدَقَٰتِكُم بِٱلۡمَنِّ وَٱلۡأَذَىٰ كَٱلَّذِي يُنفِقُ مَالَهُۥ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ وَلَا يُؤۡمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۖ ﴾[١]، وقول رسوله ﷺ: «مَنْ صلَّى يُرائي فقد أشركَ، ومَنْ صام يُرائي فقد أشركَ، ومن تصدَّق يُرائي فقد أشركَ» رواه أحمدُ[٢]، وقوله ﷺ: «ما نقصت صدقةٌ من مالٍ [شيئًا][٣]، وما زادَ اللهُ عبدًا بعفوٍ إلا عزًّا، وما تواضعَ أحدٌ لله إلا رفعهُ الله» رواه مسلم[٤].

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

(١) سورة البقرة آية (٢٦٤).

(٢) رُويَ هذا الحديث عن شدّاد بن أوس مرفوعًا عن النبي ﷺ.

(٣) زيادة من مخطوطة الحاكم.

(٤) روي هذا الحديث عن أبي هريرة رضي الله عنه.

ملاحظاتي

أنمي لغتي

أولاً

١ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

- [ ] يتسع
- [x] يتفاخر
- [ ] يتكبر

ب (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

- [x] الأمر المتكرر في حياتنا
- [ ] الأمر القليل في حياتنا
- [ ] الأمر الماضي من حياتنا

ج (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

- [ ] ينظر إلى وجهه في المرآة
- [x] يريه أنه متصفٌ بالخير على خلاف ما هو عليه
- [ ] يتكلف النظر إليه حتى يراه

ملاحظاتي

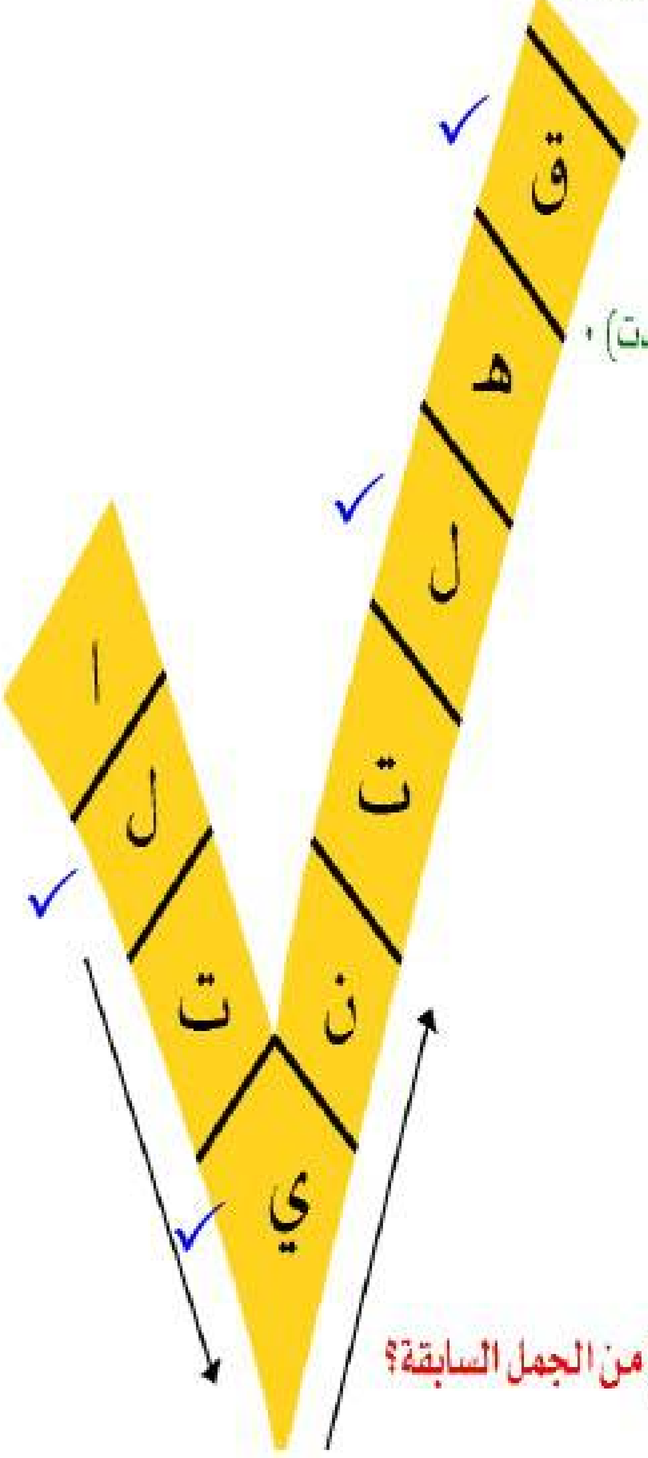
٢

أ أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي : قليل

ب أجمع ما تبقى من الحروف لأحصل على مرادف كلمة (نفدت) .

الكلمة هي : انتهت



٣

- قال الكاتب : (هل حَلَلتَ مَشَاكِلَك) ؟

- ونقول : حَلَلتُ في البيت القديم بضع سنين.

- ونقول : إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحرّم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملةٍ من الجمل السابقة؟

١. أنهيت.

٢. سكنت.

٣. أباح.

ملاحظاتي

أُجيبُ

ثانيًا ٢

١ أَضعُ خطًّا تحت الجواب الصحيح :

أ عُرِفَ الغني في مدينته بـ :

(الكرم ، العلم ، الحكمة)

ب من صفات الغني في هذه القصة:

(المنّ ، الاحتقار ، الكذب)

ج يتناول النص فكرة من:

(المجال الاجتماعي، المجال العلمي، المجال البيئي)

د موقف الفقراء والمساكين من الغنيّ:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنّه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)

ملاحظاتي

٢ أختار ممّا في الصندوق لأُكملَ الشكلَ التالي :

- الفقراء والمساكين
- راوي القصة
- الظريف
- أبو ثابت
- الغني

الشخصيات الواردة في القصة

الظريف

الفقير

الغني

أبو ثابت

٣ أربطُ كلَّ صفةٍ مما في القائمةِ (أ) بالعاقبة الناتجةِ عن الاتصاف بها في القائمةِ (ب):

(ب)	(أ)
يجلب لصاحبه الذل والهوان	١ الكرم
شرك بالله	٢ المنّ
يرفع قدر صاحبه	٣ الرياء
يكتسب محبة الله والناس	٤ التواضع
يبطل الصدقة	

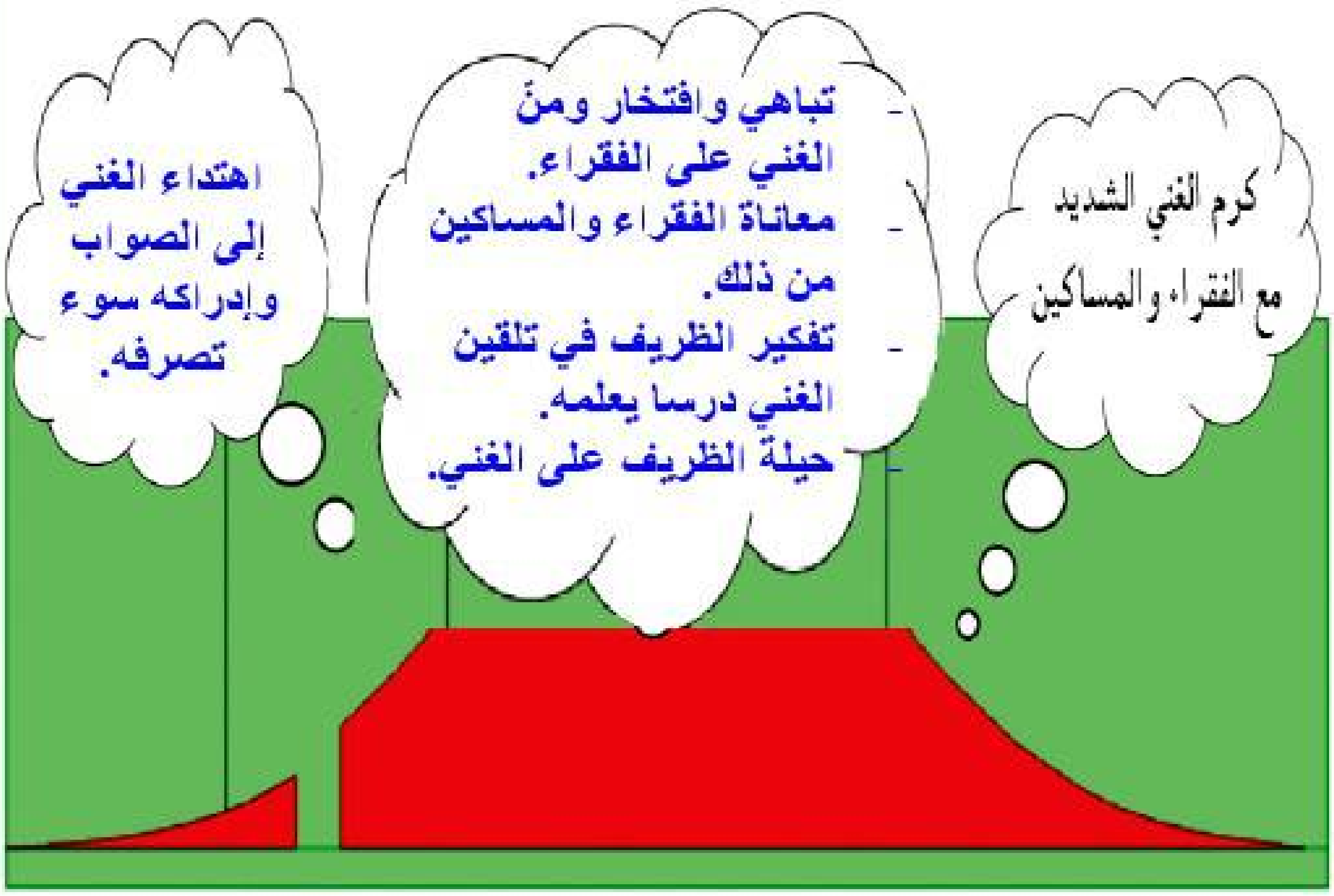
ملاحظاتي

٤ لجأ الظريفُ إلى طَريقةٍ جَديدة ومبتكرة في تلقين الغنيّ درسًا، أُوضحُها ثم أُبدي رأيي فيها، مع الاستفادة من الجدول المعطى:

الطريقة	الرأي الشخصيّ
الطريقة: الحيلة (الكوب المثقوب).	حيلة ذكية ونافعة.

٥ أَتعاونُ مع مجموعتي لإكمال الفراغات التالية:

بداية الحدث في القصة — أهم الأفكار في القصة — النهاية



ملاحظاتي

٣ أفكر:

١ فكَّر الظريفُ في حيلةِ الكوبِ المثقوبِ لحلِّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكين مع الغنيِّ، فهل لديكَ فكرة أخرى لو كنت مكانه ؟

٢ (التواضع يجلبُ لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

الفوز برضوان الله ورفع قدره عند الله، ومحبة الرسول ﷺ.

٣ أُعلِّلُ تشبيه الكاتب التفاخر والمنّ بالحفرة التي تبتلع أيَّ شيء.

لأن الحفرة أضاعت الدراهم والتهمتها كذلك المن يضيع أجر الصدقة وثوابها.

ملاحظاتي

٤ أستخرج مما يلي بعض آداب العطاء:

أ قال تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ ﴾ سورة الإسراء (٢٩)

العطاء من غير إسراف.

ب قال الشاعر:

تراه إذا ما جئتــه متهللًا كأنَّكَ تُعطيه الذي أنت سائله

طلاقة الوجه وطيب اللقاء عند إكرام الناس.

ج قال الشاعر:

وإنِّي لأَقري الضيفَ قبلَ سُؤَالِهِ وأَطعنُ قدمًا والأَسنَّةُ ترعفُ

التعجيل بالعطاء والمبادرة به.

د قال المأمون: «الجود بذلُ الموجود، والبخلُ سوءُ ظنٍّ بالمعبود».

العطاء من الموجود دون تكلفة ولا عناء.

ملاحظاتي

٥ أيُّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود، ولماذا ؟

أ قال متفاخرًا بملءِ فيه أو قال وهو واثق من نفسه .

قال متفاخراً بملء فيه؛ لأنه يدل على التفاخر ويحمل صورة بيانية ذات معنى.

ب التباهي والتفاخرُ سيبتلعُ أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخرُ سيُنقِصُ أجرَكَ وثوابَكَ

(التباهي والتفاخر سيبتلع أجرك وثوابك)؛ لأنها تصور بشاعة التباهي والتفاخر الذي يضيع الأجر والثواب.

رابعًا ٤ أَقرأُ:

١ أَقترحُ مع من بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصَّة:

حفرة المنان.

٢ أَضعُ العناوين الجانبيَّة أمام ما يُمثلها من فِقْرات النصّ:

الدرس المفيد | موقف الفقراء من الغنيّ | صفات الغنيّ | حيلة الظريف

أتذكر أنْ :
سمات العنوان الجيد :
الإثـــــارة – الوضـوح – الصدق – الإيجاز – التعبير عن مضمون النص .

ملاحظاتي

٣ أضعُ علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصَّة:

- [ ] كراهية الفقراء والمساكين لمنِّ الغني.
- [ ] الدرس الذي لقَّنه الظريف للغنيّ.
- [x] التفاخر والمنّ يبطلان الأجر والثواب.

٤ أقرأُ ما يلي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم آخر الجملة:

فقال الظريف : هل تعلم لماذا ؟ ثم رفع الظريف الكوب ، فوجده الغني مثقوبًا من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة ، ثم قال الظريف : لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك ، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله . فهم الغني الدرس ، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُبۡطِلُواْ صَدَقَٰتِكُم بِٱلۡمَنِّ وَٱلۡأَذَىٰ كَٱلَّذِي يُنفِقُ مَالَهُۥ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ وَلَا يُؤۡمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۖ ﴾ (١).

ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمقة

أقرأ

ورشة عمل

الخطوة الثَّانية من خطوات القراءة المتعمقة:

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرَّئيسة في الفِقْرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السُّؤال على الهامش.

أتذكر أن:

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

١ أُعيِّنُ الجملةَ المفتاحيةَ للفِقْرةِ التَّاليةِ، وأُبيِّنُ موضعَها:

جاءَ في كثيرٍ من كُتبِ العلمِ والأدبِ كثيرٌ من النَّوادرِ التي تُؤثِّرُ في النَّفسِ وتُحرِّكُ الذِّهنَ، وتُدخِلُ على الفِكْرِ المعرفةَ، وعلى النَّفسِ السُّرورَ، فتصولُ وتجولُ عبر أزمنةِ التَّأريخِ وعقولِ الرِّجالِ وبطونِ الكتبِ؛ لنخرج منها بفوائدَ متعددةٍ وشواهدَ متنوعةٍ وطرائفَ مستملحةٍ.

الجملة المفتاحية: النوادر تؤثر في النفس.

موضعها: في بداية الفقرة.

ملاحظاتي

٢ أُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقْرةِ التّاليةِ:

جحا العربيّ : اسمه دُجين بن ثابت اليربوعيّ، و كنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمْقِ والغفلة، عربيّ النَّسب: فزاريّ القبيلة، كوفي المنبت ، عُرِفَ عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهديّ العباسيّ.

الفكرة الرَّئيسة:

التعريف بشخصية جُحَا.

٣ أقرأُ الفِقَراتِ التّاليةَ، ثمَّ أُحوِّلُ مع من بجواري كُلَّ فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النَّموذجِ:

الحُمْقُ : فسادٌ في العقلِ والرأي، والأحمقُ لا يُميِّزُ كلامه من رعونته ، فلا يُشاورُ ، ولا يُلتفتُ إليه في أمرٍ من الأمورِ، وذهبَ البعضُ إلى الجزم بأَنَّ الحُمْقَ غريزةٌ متأصلةٌ في صاحبها لا ينفعها التَّأديبُ. وبقدرِ ما يتفاوتُ النَّاسُ في العقلِ وجوهرِه يَتفاوتُ الحُمْقُ.

الفكرة الرَّئيسة:

اختلاف الناس في الحُمْق.

السُّؤال:

ما مدى اختلاف الناس في تعريف الحُمْقِ؟

كانَ جُحا جائعًا فطلبَ طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن، فلم يصبرْ حتى تهدأَ حرارته بل تناولَ الملعقةَ الأولى بسرعةٍ، فاحترقَ فمه، حتى كأَنَّ النَّارَ تلتهبُ بين معدته وفمه، فقام هائمًا على وجهه، يُهرولُ وينادي : لا تقربوا مني فإنَّ في جوفي حريقًا.

الفكرة الرَّئيسة: تَسَرُّعُ جحا في تناول طعام ساخن.

السُّؤال: ما نتيجة تَسَرُّعْ جحا في تناول طعام ساخن؟

ملاحظاتي

الفكرة الرَّئيسة:

تَعجُبُ جحا من رؤية ظل القمر على سطح ماء البئر ومحاولته إنقاذه.

السُّؤال:

مِمَ تعجبَ جحا عندما نظر إلى ماء البئر؟ وكيف تصرف؟

نظرَ جُحا ليلةً إلى البئرِ فرأى خيالَ القمرِ في الماءِ فقالَ: مسكينٌ هذا القمر كيفَ سقطَ في البئرِ. فحاولَ إخراجه فجعلَ يُحرِّكُ الدَّلوَ في الماءِ ليصعدَ القمرُ به، فعَلقَ جانبُ الدَّلوِ بحجرٍ فشدَّ جحا واعتقدَ أنَّ ثقلَ القمرِ هو الذي عاقه عن الارتفاعِ، وبينما هو يشدُّ بكلِ قوته انحرفَ الدَّلو عن الحجرِ فسقطَ جُحا على ظهره فرأى القمرَ في السَّماءِ فقالَ: الحمدُ لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني أنقذتُ هذا المسكين.

٤ أقرأُ، ثمَّ أصِلُ كُلَّ فكرةٍ رئيسةٍ بالسُّؤالِ المناسبِ لها:

كانَ أحدُ الظُّرفاءِ في الغرفةِ العُليا من منزله، فطُرِقَ بابُهُ، فأطَلَّ من النَّافذةِ فرأى رجلًا، فقالَ: ماذا تريدُ؟

قالَ: انزلْ إلى تحت لأُكلِّمكَ. فنزلَ، فقال الرجل: أنا فقير الحال أُريدُ حسنةً.

اغتاظَ الظَّريفُ منه، ولكنه كظَمَ غيظَهُ وقالَ له: اتبعْني. وصَعدَ إلى أعلى البيت، والفقير يتبعُهُ، فلمَّا وصلَ إلى الطَّابقِ العُلْوي التفتَ إلى الفقيرِ وقالَ له: الله يعطيك!

فأجابه الفقيرُ: ولماذا لم تقلْ لي ذلك وأنا تحت؟

فقال: وأنتَ لماذا أنزلْتَني ولمْ تقلْ لي وأنا فوق؟

الفكرة الرئيسة	السؤال
طَرَق أحد الفقراء منزل الظَّريف لطلب الصدقة	ما موقف الظَّريف من الفقير؟ وكيفَ عامله؟
غيظ الظَّريف من الفقير ومعاملته بالمثل	علامَ يدلُّ كَظَم الظَّريف غيظه؟
	لِمَ طرقَ أحدُ الفقراءِ منزلَ الظَّريفِ؟

ملاحظاتي

١ أُطبّقُ الخطوتين الأولى والثّانية للقراءة المتعمقة على الفِقْرة التّالية من نصّ (جُحا والوليمة):

دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً، وتهيّأ للخروجِ. ولما رأتْهُ زوجتُه، صاحتْ به لائمةً خروجَه بهذهِ الهيأةِ الزّرية، فَرَدَّ عليها أنّ النّاس يَحترمُونَه لشخصِه ليسَ لملابسِه،ثمَّ حَملَ عَصَاهُ ورَكِبَ حمارَه، وانطلقَ إلى الوليمةِ.

الجملة المفتاحية:
دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداء عتيقاً.

موضعها: في بداية الفقرة.

الفكرة الرّئيسة: استجابة جحا للدعوة وذهابه بهيأة زرية.

تحويل الفكرة الرّئيسة إلى سؤال:
هل استجاب جحا للدعوة؟ وكيف كانت هيأته؟

٢ أطرحُ سؤالًا عن الفكرةِ الرّئيسةِ كما يوحي به محتوى الفِقْرةِ الثّانية من النّص:

	الفكرة الرّئيسة	السّؤال عن الفكرة
الفقرة ٢	تجنب الحاضرون استقبال جحا.	لمَ تجنب الحاضرون استقبال جحا؟

ملاحظاتي

٣ أقرأ الفِقْرَةَ الثَّالثة من نصّ (جُحا والوليمة)، ثم أَستبعدُ السُّؤالَ غير المناسب لمحتوى الفِقْرة من بين الأسئلة التَّالية:

✓ لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟	✗ علامَ لامَ جُحا الحاضرين؟
✗ بِمَ برَّر الحاضرون تقديرهم لهيأة جُحا؟	✓ كيفَ استقبلَ القومُ جحا؟

منزلي ٤ أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية .

ملاحظاتي

أكتشف النص

١ أتعرف الأديب .

محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعَدُّ رائدًا في شعر الأطفال رصد له «ديوان الهراوي للأطفال» وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م .

٢ أكمل الفراغ التالي :

يجمع مضمون النص بين ......النصح...... و ......الفكاهة......

٣ أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة :

أ أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت :

- [x] خفيفة قصيرة.
- [ ] ثقيلة طويلة.

ب النص يدور حول :

- [ ] آداب الأكل.
- [x] آداب الزيارة.

ج
- [ ] بدأ النص بأمر وانتهى بنهي .
- [x] بدأ النص بنهي وانتهى بأمر.

ملاحظاتي

أنمي لغتي

ثانياً ٢ أتعاون مع من بجواري للقيام بما يلي :

١ أ وصل كل كلمة من الكلمات التالية بالمعنى المناسب لها:

الكلمة		المعنى	
١	عِبْء		ساكن
٢	إزاء	٥	أجر
		٤	الصديق الناصح
		١	حمل ثقيل
٣	نزيل		
٤	الخِلّ	٣	الضيف
٥	كِراء	٢	مقابل

ب البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يلي :

عَنَاء: ......التعب الشديد......

غِبًّا: ....حيناً بعد حين........

ملاحظاتي

ثالثًا: أفهم و أحلل

أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (١، ٢، ٣) - مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يلي :

١ أ الإجابة عمايلي (شفهيًا) :

- ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة ؟
- كيف يكون الضيف ثقيلًا ؟
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل ؟
- هل يمكن موافقة الشاعر على الفكرة السابقة أم لا ؟ ولماذا؟

ب الإجابة عمايلي (كتابيًا):

- ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات ؟

يقوي التعبير حيث أفاد نهي الضيف عن الإثقال على المضيف.

- هل ثقل الضيف ثقل حسّيٌّ أم ثقل آخر ؟ مع التوضيح.

ليس ثقلًا حسيًا، إنما ثقلٌ معنويٌّ، إشعار المضيف بالحرج من الزيارة لعدم استعداده لها بالانشغال بعمل أو الفقر المانع من أداء واجب الضيافة.

إضاءة :

أستفيد من :

- القراءة المتأنية للأبيات (١، ٢، ٣).
- المناقشة حول أهم الألفاظ مثل (عبئًا ، عناءك) مع الاستفادة من مكون أنمي لغتي

ملاحظاتي

- هل العناء حمل حسّيٌّ ؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تُحَمّل) ؟

لا، ليس العناء حملاً حسيًّا، وإنما هو حمل معنوي نفسي نتيجة وجود الضيف الثقيل وما يترتب على وجوده من تبعات يهون أمامها الحمل الحقيقي واستخدم معه الفعل (تحمل) للتعبير بقوة عن ذاك الحمل المعنوي الثقيل، إنما معنوي.

ج شرح ما يلي شرحًا أدبيًّا:

لا تكن عبئًا عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي: ....

ينصح الشاعر الضيف بأن لا يكون عبئًا على الناس.

وألا يحملهم ما لا يطيقون.

٢ أقوم منفردًا فيما يخص الأبيات (٨،٩،١٠،١١) - مع الاستفادة من الإضاءة - بما يلي:

أ إجابة ما يلي (شفهيًا):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة ؟
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر ؟
- لماذا أوصى بتلك الزيارة ؟
- إلامَ يدعو الشاعر في البيت التاسع ؟

إضاءة :

أستفيد من :

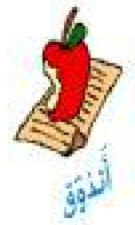
- القراءة المتأنية للأبيات (٨، ٩، ١٠، ١١)
- الاستفادة من مكون أنمي لغتي .

ملاحظاتي

ب إعادة صياغة البيتين صياغة نثرية:

إن تــزر فـليـك غِبًا	ثــم لا تــكـثـر بـقــاءك
رب مـن يـلـقـاك رحبًـا	كـشَـر الــزيـــر وراءك

حذر الشاعر من أن يثقل الضيف جلوسه ويجب عليه أن يكون خفيفاً.



رابعًا أتذوق

من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يلي:

١ **أ** اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

- كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها. ☐
- كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها. ✓

ب كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر:

١، ٢، ٥، ١٠.

ملاحظاتي

ج اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر:

اللقاء المبغوض.

٢ أ اختيار فكرة من النص أؤيدها أو أرفضها مع بيان السبب .

الفكرة : الزيارة تكون قصيرة متباعد زمنها عن زمن غيرها.

موقفي منها: أؤيدها.

السبب: حتى لا ينزعج المضيف أو يتكلف ما لا يطيق، وليكن الضيف فيه.

ب وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه خطأ مما يلي:

- ✗ الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.
- ✗ التكلُّف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.
- ✓ من يبتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.

٣ أ

أيهما أكثر جمالًا: قول الشاعر: «لا تكن عبئًا» أم لو قال: «لا تكن حملًا» ؟ مع التعليل،

لا تكن عبئاً؛ لأن فيه صورة بيانية توضح المعنى كما أن بها معنى زائدًا وهو ثقل الحمل.

خامسًا ٥ ألقي

- أنشد النص إنشادًا معبرًا.
- أستظهر النص كاملًا.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي:

رسم الكلمات المنوَّنة تنوين نصب

التهيئة:

١ أتأملُ الشكلَ التالي ، ثم أجيبُ وَفْقَ المطلوب :

التنوين

- نونٌ ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة تنطق ولا تكتب
- تنوين ضم
  - ضمتان...
    - مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق..
- تنوين فتح
  - ...فتحتان...
    - دُعي جحا يومًا إلى وليمة ..
- تنوين كسر
  - ...كسرتان
    - كان ذا مالٍ وفير

ملاحظاتي

٢ أُعيدُ كتابةَ الشكلِ السَّابقِ في عباراتٍ من إنشائي :

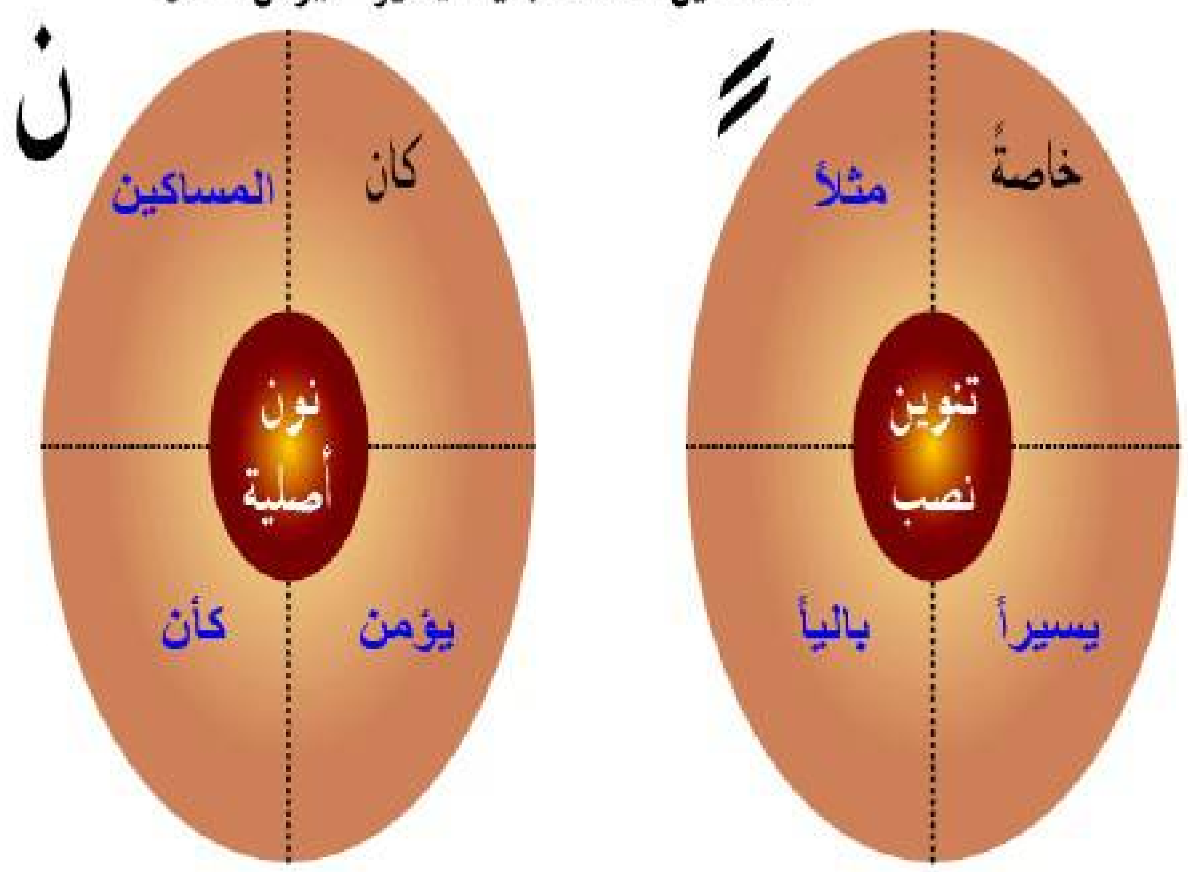
تنوين رفع ضمتان: ذهب محمدٌ إلى المدرسة مبكراً.

تنوين نصب فتحتان: فارتدى رداءً عتيقاً.

تنوين جر كسرتان: دُعي جحا يوماً إلى وليمةٍ.

٣ أقرأُ الكلماتِ التاليةَ ثم أملأُ الشكلين التاليين على غرارِ المثالِ المُعطى:

المساكين ، مثلًا ، باليًا ، يسيرًا ، يؤمن ، كان



ملاحظاتي

ثانيًا ٢ أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين :

أ مكاناً، وقتًا، عبئاً، جزءاً، شيئاً، مستمداً.

ب رداءً، هدىً، عمامةً، خطأً.

ثالثًا ٣ أَكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَ على غِرارِ المِثالِ المُعْطَى :

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهي به الاسم
مكانًا	تنوين نصب	نون	النون
عِبْئًا	تنوين نصب	نون	الهمزة
وقتًا	تنوين نصب	نون	التاء المفتوحة
جُزْءًا	تنوين نصب	نون	الهمزة
شيئًا	تنوين نصب	نون	الهمزة
مُسْتَمِدًّا	تنوين نصب	نون	الدال
رداءً	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين نصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين نصب	نون	تاء مربوطة
هدًى	تنوين نصب	نون	الألف المقصورة

فائدة :

عَلامَةُ تَنْوين النَّصْبِ فتحتان، وتُكْتَبُ على الحرفِ الأخير من الكلمةِ .

ألف التنوين ألف زائدة تلحق بعض الأسماء عند تنوينها تنوين نصب.

ملاحظاتي

رابعاً: أصنف الْكلمَاتِ السَّابِقَةَ وَفْقَ نِهَايَتِها مَعَ الاستِفَادَة مِنْ الجَدْوَلِ التَّالي:

كلمات اتَّصَلَتْ بِها ألفُ التَّنوينِ	كلمات لم تتَّصلْ بِها ألفُ التَّنوينِ
ضَيفًا	رداءً
مكاناً	خطأً
عبئاً	مستمداً
وقتاً	عمامةً
شيئاً	هدىً
جزءًا	
مستمداً	

أتذكّرُ أنْ:

حروف الانفصال هي الحروف التي لا تتصل بما بعدها وهي الحروف الستة الآتية: (أ،د،ذ،ر،ز،و)

ملاحظاتي

٥ أتعاونُ مَعَ مجموعتي في إكمالِ الشَّجَرةِ التَّاليةِ:

ملاحظاتي

الرسم الكتابيّ

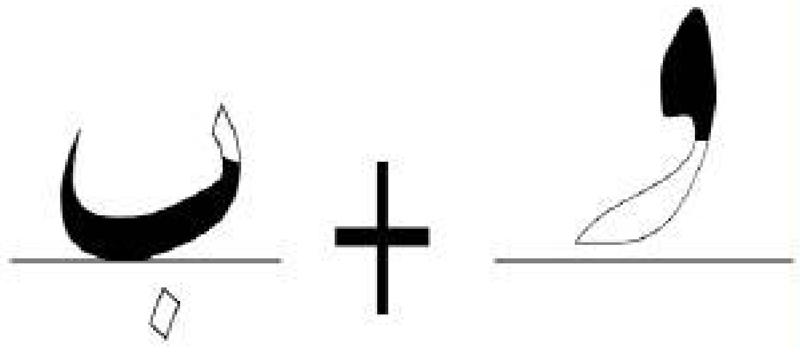
رسم حرفي (ف،ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

أولاً ١ نشاط تمهيدي:

١

أكتشفُ مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين مظلَّلين مما يلي:

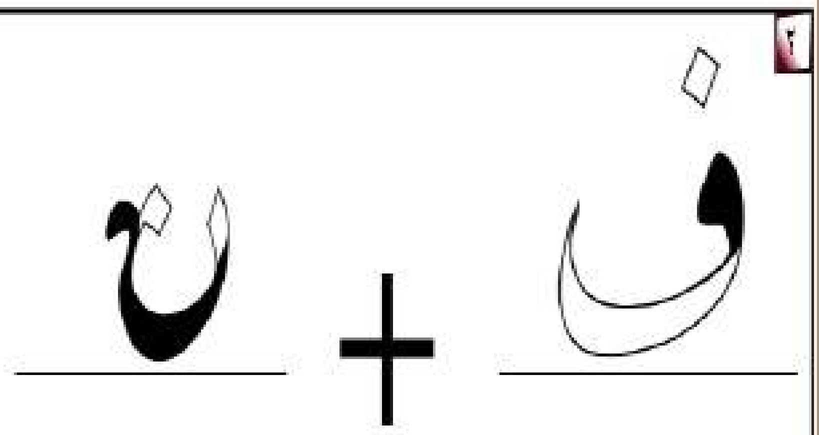
١



ف

رأس + عنق الواو جسم الباء حرف الفاء

٢



ق

رأس الفاء جسم النون حرف القاف

ملاحظاتي

٢ أكوِّنُ من الأحرف التالية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

(ف ، ر ، د ، ق ، ا)

الحرف	منفردًا	متصلًا في البدء	متصلًا في الوسط	متصلًا في النهاية
ف	رف	فرد	قفر	قف
ق	رق	قدد	فقر	رفق

ثانيًا

٢ أقرأُ وأتأمَّلُ:

قال تعالى: ﴿إِن تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِن تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾

البقرة (٢٧١)

نوادرٌ وقيَمٌ

ملاحظاتي

أتذكر أن:

حرف الفاء في خطِّ النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مفرغة كالواو.

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطرفة كما هي في الرقعة.

فهـ فق نف ف

حرف القاف في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم النقطتان متجاورتين.

ق

ويتفق في البدء والوسط مع الفاء ويرسم في النهاية كالمنفرد

قا يق

ـق

ثالثًا: أُلاحظُ وأُقارنُ:

بين صورتي (ف،ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

صورة (ف ، ق) منفردتين	صورة (ف ، ق) متصلتين
نقطة فوق الرأس ف جسم الباء المنفرد	رأس مطموس كرأس الواو فافد وصلة صاعدة
	أو عمودية متطرفة رأسها كالمتوسطة فـ فى فه يفـ قف
كرأس الفاء مطموسًا أطول قليلًا من عنق الفاء استقرار على السطر نقطتان فوق رأس الحرف متصلتان ق ق	قا ثم قط يقـ ع جسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط
ف	فافد
	فـ فى فه يفـ قف
ق ق	قا ثم قط يقـ ع

أ

ملاحظاتي

٢ أشطبُ الكلماتِ الواردةَ في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين:

- ظرف
- ضمير منفصل
- جمع يعرب بالحروف
- اسم موصول لغير العاقل

		ع	ن	د		
		أ	خ	و	ه	ا
	م	ا		ه	و	
أ	ب	و	ه	ا		
	م	س	ل	م	و	ن

الكلمتان المتبقيتان: أبوها — أخوها

٣ أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يلي:

- [ ] اسما إشارة
- [x] اسمان موصولان
- [x] اسمان من الأسماء الخمسة
- [ ] جمعا مذكر سالمان

ملاحظاتي

١ أقرأُ وأتأمَّلُ:

١ الأمثلة التالية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

	١	٢	٣	٤
	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر	كان الغني ذا مالٍ وفير	قال له: يا أخا العرب ...	قال متفاخرًا بملء فيـه: درهم؟!
الموقع الإعرابيّ	اسم ظلّ	خبر كان	منادى	مضاف إليه
الحالة الإعرابيّة	مرفوع	منصوب	منصوب	مجرور
علامة الإعراب	الواو	الألف	الألف	الياء

٢ أبحثُ عن اسم من الأسماء الخمسة مما يلي:

خذ هذه عشرة دراهم	ماذا فعلت بالمال الذي أعطيتك إياه	أنا أموالي نفدت	تفاهم مع حميك بلطف

الاسم هو: حميك (حموك، حماك).

ملاحظاتي

....

....

....

٣ أكمل الفراغات لأستنتج أنّ :

الأسماء الخمسة :

أخو ، أبو ،

حمو ، ذو ، فو ،

وهي ترفع وعلامة رفعها

الواو

وتنصب وعلامة نصبها،

الألف

وتجر

بـ الياء

نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملًا من إنشائي:

- ألَّف أبو عثمان الجاحظ كتابًا في البخلاء.

  كتب أبو طالب كتاباً عن الظرفاء.

- قلبُ الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.

  ضحك الولدُ بملءِ فيه.

- المرء كثير بأخيه.

  يهتم زياد بأخيه.

- إن أخاك مَنْ واساك.

  إنَّ أخاك من أحبك.

ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبريّة المنفيّة (الفعليّة)

التهيئة:

أضعُ كُلَّ أُسلوبٍ مما يلي في مكانِهِ الصَّحيحِ من الجدولِ التَّالي:

- قال تعالى: ﴿ لَا تُبْطِلُوا۟ صَدَقَـٰتِكُم بِٱلْمَنِّ وَٱلْأَذَىٰ ﴾ البقرة (٢٦٤)
- قال ﷺ: «لا تُكثرِ الضَّحكَ، فإنَّ كثرةَ الضَّحكِ تُميتُ القلبَ». رواه الترمذي
- لا يُطيلُ الزَّائرُ بقاءَه عند المضيف. - لا يَلمزُ المسلمُ أخاه.
- لا تكنْ ضيفًا ثقيلًا.
- لا أكونُ ضيفًا ثقيلًا.

أساليب النَّفي	أساليب النَّهي
لا يُطيل الزائرة بقاءه عند المضيف.	لا تكن ضيفاً ثقيلاً.
لا يلمز المسلم أخاه.	لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى.
	لا تكثر الضحك.

إضاءة:

أَتنبَّه إلى ضبط الفعل بعد (لا) في أُسلوبي النَّفي والنَّهي

ملاحظاتي

أولًا

أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنبهِ إلى مفهومِ النفي الواردِ فيها:

- لو علمتُ ما فيها مَا حملْتها إليك.
- لو علمتُ ما فيها ــما ــ وضعْتها ــعندك ــ.

- كانت الرُّسلُ ما تطيلُ الإقامةَ.
- كانت ــالأمــ ما ــترضى بالذل ــــــ.

- أنا لا أُعطي أحدًا درهمًا.
- أنا ــــلا أرضى بالباطل ــــــ.
- التَّباهي والتَّفاخر لَنْ ينفعَكَ.
- الضحك و ـــالثرثرة لن ينفعاك ـــــ.
- لَمْ يجدْ جحا من ينهضُ للقائه.
- ــلم يجد ـــ الرَّجلُ من ــيحترمه ـــ.

ملاحظاتي

ثانيًا ٢ من خلالِ ما سبقَ، أتعاونُ مع من بجواري في إكمالِ حقولِ الجدولِ التّالي:

الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لا	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَنْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَمْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع

ثالثًا ٢ أقرأُ الفِقْرةَ التّاليةَ من نصّ (الصّدقة والكوب) وأستخلصُ منها مع مجموعتي جملًا فعليةً تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

.... وكانوا يتمنون لو يكُفُّ عن هذهِ العادةِ السّيئةِ. ولكنه لَمْ يَعدِلْ عنها بل استمرَّ يتباهى أمامَ النّاسِ بما يملك ، وبما يعطي الفقراءَ والمساكين من أموالٍ. فقررَ أحدُ الظرفاءِ أنْ يُلقّنَ هذا الغنيّ درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلّمه أنّ ما يفعله ليس صحيحًا.

رابعًا ٤ أصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلة:

- لَمْ أَسمعْ حكايةً مثيرةً كحكايةِ السّندبادِ البحريّ.
- بعضُ الحكاياتِ خياليةٌ لا يمكنُ أنْ تحدثَ في الواقعِ.
- ما كانَ جحا من أغبياءِ النّاسِ.

ملاحظاتي

الوظيفة النحويّة

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثّلي الوظائف النحوية ، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفَها رئيس الاجتماع ، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون ، وهذه الصفات هي :

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل	لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لابد من غياب الفاعل .	علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل .
يتغير بناء الفعل وشكله معه .	من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي: (الكوب حُفِرَت تحته حفرة عميقة).	[redacted]

أتعاون مع مجموعتي في فَهْم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل مايلي :

١ اسم هذه الشخصية: نائب الفاعل.

٢ تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل :

أ لا يحدث منه الفعل. ب يتغير بناء الفعل وشكله معه.

ملاحظاتي

٣ دمج بعض الصفات السابقة لأكوِّن تعريفًا أدلَّ به على هذه الشخصية:

..........اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف..........

٤ قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل ، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية «الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة»

٥ رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة :

«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة»

(الكوب حُفرت تحته حفرةٌ عميقة)

أولًا ١ أتعاون مع مجموعتي ؛ لإكمال بيانات الجدول التالي :

الأسئلة	الجملة الأولى «حَفَر الظريف تحت الكوب حفرة عميقة»	الجملة الثانية «الكوب حُفِرَت تحته حفرة عميقة»
س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولِمَ؟	...نعم... والسبب :............ لأن فاعل معلوم وهو الظريف	...لا... والسبب :............ لأن فاعل الفعل مجهول
س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟	فاعل	نائب الفاعل
س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟	حركة الحرف الأول والحرف قبل الأخير الفتحة.	حركة الحرف الأول الضمة وحركة الحرف قبل الأخير الكسرة.
س٤: ما إعراب ما خُطَّ تحته فيما سبق؟	...فاعل......مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	نائب الفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ملاحظاتي

ثانيًا ٢ أقرأ ومجموعتي ما يلي وتنفذ المطلوب:

نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أَخْفَى الطريف جُزْءًا من الكوب في التراب	أُخْفِيَ جُزْءٌ من الكوب في التراب
مضارع	يَخْفِي الطريف جُزْءًا من الكوب في التراب	يُخْفَى جُزْءٌ من الكوب في التراب

١ التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ...الضمة...... وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت ...الكسرة...

٢ التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ....الضمة........ وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت.....الفتحة.....

٣ نبني أفعال الجمل التالية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

أ رفع الطريف الكوب : ......رُفِعَ الكوبُ..........................

ب يبتلع التفاخر الأجر : ......يُبْتَلَعُ الأجرُ..........................

٤ نأتي بفعلين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين .

....الفعل الماضي: رُسِمَت اللوحةُ..........................

....الفعل المضارع: تُرسَم اللوحةُ..........................

ملاحظاتي

....
....
....

٥ نسجل ما يحدث للفعلين الماضي والمضارع عند بنائهما للمجهول (مع نائب الفاعل) على لسانيهما في الشكل التالي :

الفعل الماضي	الفعل المضارع
- ضُمَّ حرفي الأول، وكُسرَ ما قبل آخري. - يُضم حرفي الأول، ويُكسَر ما قبل آخري.	- ضُمَّ حرفي الأول، وفُتِحَ ما قبل آخري. - يُضم حرفي الأول، ويُفتَحُ ما قبل آخري.

ثالثًا ٢ أتعاون مع من بجواري بشأن ما يلي :

١ تعداد علامات إعراب نائب الفاعل بناء على تشابهها مع علامات إعراب الفاعل .

أ الضمة. ....

ب الألف. ....

ج الواو. ....

أتذكر أن :
ماتعلمته حول علامات إعراب الفاعل في الوحدة الأولى

ملاحظاتي

٢ ملء الفراغات التالية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه .

	المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ	لو تستقيمون لقوِّمَتْ أَلْسِنَتُكم .	ألسنتكم	الضمة
ب	دُهِش الحاضرون من تصرف جحا.	الحاضرون	الواو
ج	يُمْلأُ الكوب بالدراهم .	الكوب	الضمة
د	أُزْعِجَ أبو بكر رضي الله عنه من لَحْنِ الرَّجلِ.	أبو	الواو
هـ	ذُمَّت عادتان سيئتان من الغني .	عادتان	بالألف

٣

أ تحويل نائب الفاعل المذكر إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق و تغيير ما يلزم .

- دهشت الحاضرات من تصرف جحا.
- تملأ الكأس بالدراهم.

ب وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق :

- دهشت الحاضرات من تصرف جحا.
- تملأ الكأس بالدراهم.

أعودُ إلى كتاب النشاط وأنفذ نشاطات الوظيفة النحوية ونشاطات أبني معجمي

ملاحظاتي

أقرأ

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

لتتابعِ الفقراتِ والأفكارِ داخلَ النصِّ نظامٌ معيَّنٌ، من ذلكَ: التَّسلسُلُ الزمنيّ (حيثُ يبدأُ من الأقدمِ إلى الأحدثِ أو العكسِ، كما في القصصِ، والأحداثِ التَّاريخيةِ).

والتسلسُلُ المكانيّ (حيثُ ينتقلُ من الأبعدِ إلى الأقربِ، أو من الأعلى إلى الأسفلِ، أو عكسِهما، كما في وصفِ المناظرِ الطَّبيعيَّةِ أو الشخصيَّاتِ).

- مِنَ الألفاظِ الدالَّةِ على الزَّمانِ: ذاتَ يومٍ، ذاتَ مساءٍ، بعدَ، قبلَ، حينئذٍ، عندمَا، إذا، ...... إلخ.
- مِنَ الألفاظِ الدالَّةِ على المكانِ: تحت، فوق، أمَام، أين، أينما، حيثُما، ...... إلخ.
- ويرتبطُ المكانُ والزمانُ بالعصرِ الذي جرتْ فيه الأحداثُ وعاشتْ فيهِ الشخصياتُ، وعاداتُها، وظروفُ بيئتِها وملابسُها .... إلخ.

١ أَستخرجُ من نصِّ «الصدقةِ والكوبِ» الألفاظَ الدالَّةَ على (الزمانِ) وَ (المكانِ)، ثمَّ أُدوِّنها في المكانِ المُخصصِ:

الألفاظ الدالة على الزمان	الألفاظ الدالة على المكان
ذات يوم، درهم، حتى، انتظر وقتًا، عندما	في، تحته، أمامه

ملاحظاتي

٢ أختارُ ما يناسبُ المقاطِعَ التاليةَ مما يلي بوضعِ علامةِ (✓) أمامها:

أ (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ ...) وقعت هذه الحادثةُ في:

- [ ] بيت المال
- [x] مسجد المدينة
- [ ] سوق المدينة

ب (رأى جحا يومًا سربًا من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئًا، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

- [ ] مسبح البيت
- [x] شاطىء البحيرة
- [ ] سوق الطيور

ج (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركنه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه، ...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

- [ ] الضحى
- [ ] الظهيرة
- [x] الليل

ملاحظاتي

٣ أرتِّب الأحداثَ التالية وفق تسلسلها الزمنيّ في نصّ «جحا والوليمة» بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

- ١١ فردَّ عليهم بأنَّ التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.
- ٨ فلمَّا وصل استقبله القوم بالترحابِ وجلس إلى المائدة.
- ١٠ فصاح الحاضرون من هذا التصرف.
- ٣ فردّ جحا: إنَّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.
- ٥ وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.
- ٧ أسرع جحا عائدًا إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقًا.
- ٤ دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقائه.
- ١ دُعي جحا يومًا إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقًا، وعمامة بالية.
- ٩ فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.
- ٢ فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيأة الزريّة.
- ٦ فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

ملاحظاتي

٤ جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ فيه الغني، وارتدى كساءً باليًا ووضع أمامه كوبًا فارغًا.

أتتبعُ التطوُّر الزمنيّ للحدثِ السابقِ في نصّ «الصدقة والكوب»

١. انتظر الظريف الغني وقتاً.

٢. مر الغني أمامه.

٣. طلب الظريف من الغني أن يضع درهمًا في الكوب.

٤. ضحك الغني وتفاخر في الرد عليه بملء الكوب بالدراهم.

٥. أمر الغني خادمه بملء الكوب بالدراهم.

٥

اعتمدَ رجالُ الأمنِ في وصفِ أحدِ اللُّصوصِ الخطرين على ما يلي:

رجلٌ مُعتدلُ القامَة،
أبيَضُ اللَّونِ،طويلُ الأنفِ، مُستديرُ الرَّأسِ،
كبيرُ الفَمِ، رَقيقُ الشَّفَتَين، بَعضُ أسنانِه مَكسورَةٌ،
كَبيرُ الأُذُنين، يَلبَسُ بنطالًا أزرَقَ، وَقَميصًا أحمَرَ،
وَمعطَفًا رَماديا. يَحملُ حَقيبَةً صَغيرَةً، ذو شَخصيَّةٍ
عُدوانيَّة، قاسٍ، خَطيرٌ، قَليلُ الكَلامِ، عابسٌ،
كثيرًا ما يَحملُ سلاحًا مَعَهُ.

أُكملُ وصفَ هذا اللِّصِ بطريقةٍ أُخرى، مع الاعتماد على التسلسل المكانيّ:

يرتدي حذاءً ضخمًا،
يضع قبعة على رأسه يرتدي نظارة سوداء على عينيه يحمل مصباح في يده، يحمل مفاتيح كثيرة، يمشي بهدوء لا يلفت الانتباه.

ملاحظاتي
ت

إضاءة:
من أنواع النصوص: (وصفيّ، حواريّ، سرديّ قصصي، سرديّ إخباريّ، شعريّ)

إستراتيجية الكتابة

الفن الكتابي
تحويل نص سردي إلى نص حواري

التهيئة:

١

أتأملُ المقاطعَ من النصوصِ التاليةِ، ثمَّ أُحدِّدُ نوعها، مع الاسترشاد بالإضاءة أمامي:

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لصٌّ نقودي.
القاضي: أين كنتَ تضعُ نقودَك؟
الفلاح: كنتُ أضعُها في كيس تحت الوسادة.
القاضي: هل تشكُّ في أحدٍ؟
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحدٌ؟
الفلاح: لا. أسكنُ وحدي.

نموذج (١) حواري

استأجرَ حسنُ النجّارُ دُكانًا أمامَ منزلِنا، وهو شابٌ في نحو الثلاثينَ من عمره، مهزولُ الجسم، أصفرُ الوجهِ، يَنتعلُ نعلًا باليةً، ويلبسُ ثيابًا رثَّةً، وعلى رأسِه قبعةٌ .... إلخ.

نموذج (٢) وصفي

ذات يوم علا مالكٌ الحزين بجناحيه، وارتمى على رَأْسِ النخلة، فرأى الحَمامةَ الحزينةَ، فدَنا منها وسألَها، فروتْ له قصَّتها، فقالَ لها: إن جاءَكِ الثعلبُ يبغي فراخَكِ، فقولي له: لن أرمي إليكَ فِراخي، فأنتَ لا تستطيع أنْ تسمو إليَّ، فلمَّا أتى الثعلبُ كعادتهِ، أجابته .... إلخ.

نموذج (٣) سردي قصصي

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ:

النمط السرديّ: هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثًا أو أحداثًا أو خبرًا أو أخبارًا حقيقية أو خيالية.

ومن أنواعه:

- سردي
- سردي حواري
- سردي قصصي.

٢ أتأملُ العناصرَ في الجدولِ التالي، وأَربطُ بينها وبين أَنواعِ النصوصِ السابقةِ:

الترقيم	العنصر	نوع النصّ
١	التفاعل بين الشخصيّات والأحداث.	حواري - سردي قصصي
٢	تعدُّد الصفات للموصوف الواحد.	وصفي
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	سردي قصصي
٤	عرض الحكاية.	حواري - سردي قصصي
٥	استخدام الاستفهام والاستخبار.	حواري
٦	تحديد الزمان والمكان في النصّ.	سردي قصصي

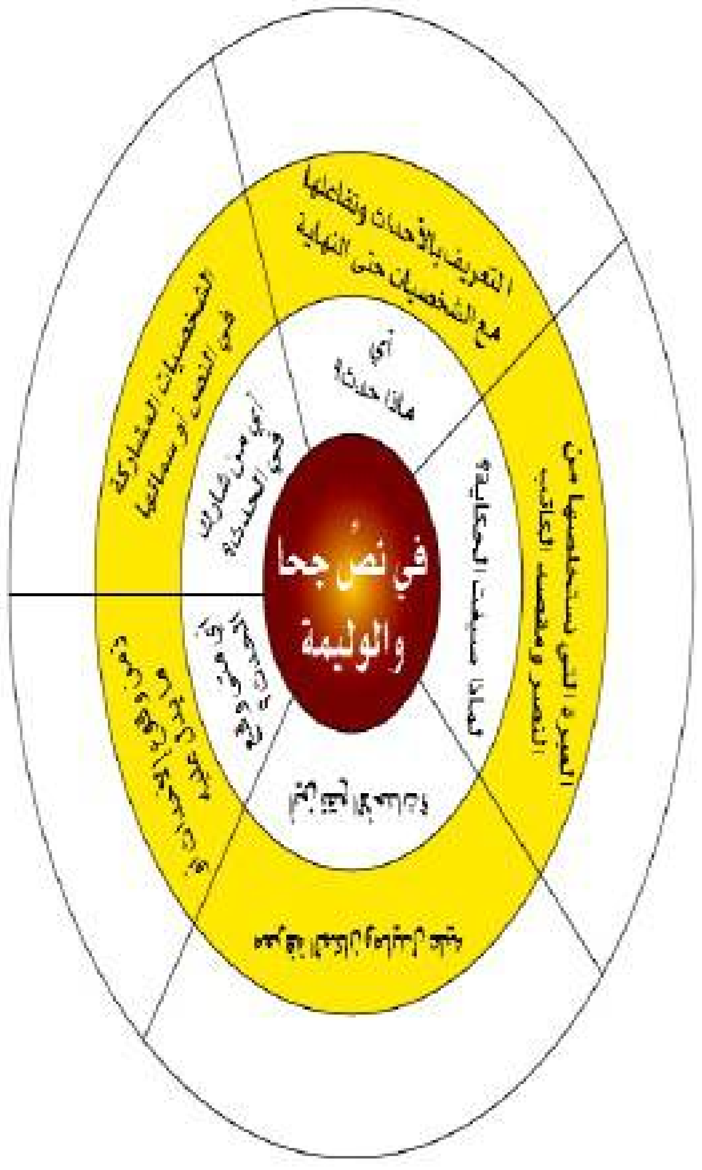
٣ ما نوع نصّ «جحا والوليمة»؟

سردي قصصي.

أولًا

١ أعودُ إلى نصِّ «جحا والوليمة» ثم أُجيبُ عن المطلوبِ:

١ أكملُ الدائرةَ التاليةَ بالإجابةِ عن الأسئلةِ فيها، مع الاستعانةِ بالجُزءِ الملوَّنِ:



٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يلي بوضعِ علامةِ (✓) عنْ يمينِها، مع الاستعانةِ بنصِّ «جحا والوليمة»:

أ تناولَ النصُّ موضوعًا:	تأريخيًا	✓ اجتماعيًا	علميًا
ب يَغلبُ على هذا النصّ الزّمن:	✓ الماضي	الحاضر	المستقبل
ج يكثرُ استخدامُ الأفعالِ في النصّ السرديّ لأنها تدلُّ على:	الوصفِ والتشويقِ	✓ الحركةِ والسرعةِ	المفاجأةِ والتبديلِ

ملاحظاتي

....

....

....

إضاءة:

تعتبر القصة نصًّا سرديًا حيث تتكون بنيتها من:
١. الوضع الأولي (تمهيد). ٢. حدث مفاجئ. ٣. تسلسل الأحداث وتفاعلها. ٤. العقدة. ٥. تسلسل الأحداث للوصول إلى الحلّ. ٦. الوضع الأخير (النهاية). ٧. المغزى من القصة (الفكرة، وموقف الكاتب).

....

ملاحظاتي

د بَدَأَ النصّ بجملةٍ:

- [ ] تعجبيّة
- [ ] خبريّة منفيّة
- [x] خبريّة مثبتة

هـ استخدمَ الكاتبُ في عرض قصة «جحا والوليمة»:

- [ ] ضمير المخاطب
- [ ] ضمير المتكلم
- [x] ضمير الغائب

٣ أكملُ الجدولَ التالي؛ لأُحدِّدَ بنيةَ النصِّ السرديّ (صلب الموضوع):

مقاطع النصّ	المضمون «الفكرة»	عناصر التصميم	
المقطع (١) من: دُعيَ جُحا يومًا إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زريّة.	تمهيد (حالة البداية)	
المقطع (٢) من: دَخَلَ جُحَا المجلسَ حتى: لم يتنبَّه إلى وجودِه	تجنب الحاضرين استقبال جُحا والترحاب به	الحدث المفاجئ (المحرك)	تفاعل الأحداث وتدرجها
المقطع (٣) من: وبعد قليل .... حتى: من غير أن يهتم به أحد.	تجنُّب صاحبُ الوليمة وضيوفُه جحا على المائدة	العقدة (المشكلة)	
المقطع (٤) من: أسرعَ جُحَا عائدًا حتى: عائدًا إلى الوليمةِ	تغيير جحا ملابسه بملابس أخرى أنيقة	الحلّ	
المقطع (٥) من: فلمّا وصل .... حتى: فهو أحقُّ بالطعام منه	توجيه جحا اللوم للقوم بطريق غير مباشر لتجنبهم الترحاب به	النهاية	

ثانيًا ٢

١ أُحوّلُ معَ مجموعتي نصَّ «جُحا والوليمة» إلى نصٍّ حواريٍّ، مع إجراءِ التَّغييراتِ اللازمةِ، وسلامةِ اللغةِ، وقواعدِ النحوِ، على غرارِ المقطعِ الأول:

(١)

دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِه عمامةً باليةً، وتهيَّأَ للخروجِ. ولما رأتْهُ زوجتُه في هذهِ الهيأةِ، صاحتْ به لائمةً خروجَه بهذهِ الهيأةِ الزريةِ، فَرَدَّ عليها: إنَّ الناس يَحترمُونَه لشخصِه ليسَ لملابسِه، ثُمَّ حملَ عَصَاهُ وركِبَ حمارَه، وانطلقَ إلى الوليمةِ.	دُعيَ جُحا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِه عمامةً باليةً، وتهيَّأَ للخروجِ. ولمَّا رأتْهُ زوجتُه في هذهِ الهيأة صاحت: ما هذه الثيابُ التي ترتديها؟ أتذهبُ إلى وليمةٍ تضمُّ الأعيانَ بهذهِ الهيأةِ الزَّريَّةِ. رَدَّ جُحا: ما بها هذهِ الثيابِ التي أرتديها؟ الناس يحترمونني لشخصي وليس لملابسي! ثم حملَ عصاه وركِبَ حماره وانطلقَ إلى الوليمةِ.

(٢ - ٣)

دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجدْ من ينهضُ للقائه، أو يُرحِّبُ به، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا وأخذَ يُحدِّثُ نفسَه: بأنَّ صَاحِبَ الوليمةِ لم يتنبَّه إلى وجودِه. وبعد قليلٍ دَعَا صاحبُ الوليمةِ ضيوفَه إلى تناولِ الطعامِ، فقَامَ الناسُ ومعهم جُحَا، وجلسوا على المائدةِ، فَجَلسَ معهم من غيرِ أنْ يهتمَّ به أحدٌ.	دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجدْ من ينهضُ للقائه، أو يُرحِّبُ به، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا وقال لنفسِه: لم يَنتبهْ صاحبُ الوليمةِ إلى وجودي، لا بد أنهم سيرونني عندما نقوم إلى الطعام. وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه قائلًا: .... هيا إلى الطعام يا ضيوفي الأعزاء. فجلس معهم من غير أن يهتمَّ به أحد. فكَّر جحا وقال لنفسه: لابد أن هيأتي الزرية هي سبب هذا الإهمال.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

(٤ ـ ٥)

فأَسـرعَ جُحَا عائدًا إلى البيتِ، وخلَعَ عنه رداءه العتيق، وارتـدَى آخر جديدًا أنيقًا، وأَسرعَ عائدًا إلى الوليمةِ.

فلما وَصَــلَ، اسـتقبلَهُ القـومُ بالترحاب، وجلَسَ إلى المائدة، فَمَلأَ صَحنَهُ بِألوانِ الطعامِ، ثم أَرْخَى رداءه في الصَّحنِ وقال: كُلْ يا ردائي من هذا الدجاجِ المحمَّرِ والسَمكِ المُبهَّرِ. فصاحَ الحاضرون في دهشةٍ من هذا التَّصرفِ، فَنَظَرَ إليهم بترددٍ رادًّا عليهم بأَنَّ التقديرَ كانَ لردائه؛ لذا فهو أحقُّ بالطعامِ منه.

أسرع جحا عائدًا إلى البيت وخلع عنه رداءَه العتيق، وارتدى آخر جديدًا أنيقًا، وأسرع عائدًا إلى الوليمة.

فلمَّا وصل استقبل قومه بالترحاب قائلين: مرحبًا بجحا.

وجلس إلى المائدة فملأ صحنه بألوان الطعام ثم أرخى رداءه في الصحن وقال: كُل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر والسمك المبهَّر.

فصاحَ الحاضرون في دهشةٍ به: ما هذا يا جحا؟ وما الذي تقوله؟

فنظر إليهم ببرود وقال: "إن تقديركم كان لردائي؛ لذا فهو أحقُّ بهذا الطعام مني".

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أولاً ١ أُحوِّلُ النصَّ التالي إلى نصٍّ حواري من خلال تنفيذ التدريبات التالية:

طريقٌ في الشجرةِ

كان جُحا مع جَماعةٍ مِنَ الشُّبَّانِ في نُزهَةٍ فاتَّفقوا فيما بينَهم على أنْ يَسرِقوا حِذاءَه فَتساءَلوا عَمن يَقدِر على الصُعود إلى أعلى الشجرةِ ، فَأَسرَعَ جُحا بالإيجابِ ، فردُّوا عليه بأنَّه لا يَقدِر. فَاغتَاظَ منهم وَجَمَعَ أَطرافَ ثِيابِهِ وخَلَعَ حِذاءَهُ ثمَّ وَضعَه في عُبِّهِ جيدًا ، وطَلَبَ منهم أنْ يَنظرُوا إليه كَيفَ يَصعَدُ إلى الشَجرةِ، فَتساءَلوا في استنكارٍ عن أَخذِه حِذاءَه فَوقَ الشجرةِ، وعن حاجتِهِ لذلِكَ ، فكَانَ جوابُهُ لَهُم بأنَّهم لا يَعرِفون ، وأنَّه قد يجِدُ طريقًا في الشجرةِ إلى البيتِ.

١ أَكتبُ أفكاري ومعلوماتي حول الموضوع على الورق:

- اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا.
- تحميس الأصدقاء جحا على صعود الشجرة بإنكارهم قدرته على ذلك.
- استنكار وتساؤلات أصدقاء جحا لماذا صعد بالحذاء.
- اعتقاد جحا أنه عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف يجد طريقاً إلى البيت.

ملاحظاتي

لا أنسى

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا .

أتذكر

التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى

ملاحظاتي

٢ أَجمعُ الأفكارَ المتماثلةَ معًا في كلِّ دائرة:

٣ أَختارُ مخططًا عامًّا مما سبق دراسته لكتابةِ موضوعي، ثم أُقارِنُهُ بمُخططاتِ زُملائي:

مخطط الكتابة

طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعةٍ مِنَ الشبَّانِ في نزهةٍ فاتَّفقوا فيما بينهم على أنْ يسرِقوا حذاءَهُ.

فقالوا: مَن يقدرُ على صعودِ هذه الشجرة؟

فقال جحا: أنا أصعدُها.

فقالوا: لا تقدر.

فَاغتاظَ منهم وجمع أطراف ثيابِهِ وخلعَ حذاءَهُ، ثم وضعَهُ في عُبِّهِ جيدًا.

وقال: انظروا كيف أصعد.

فقالوا له: لماذا تجعلُ حِذاءَكَ في عُبِّك؟ و أيُّ حاجةٍ إليه في الشجرة؟

فقال: مِنْ أينَ تعرفون يا أولادي؟ فربَّما أجِدُ طريقًا في الشجرةِ إلى البيت، فأذهبُ منه.

ملاحظاتي

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- أنّ نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيمَ الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خطٍ رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.

كتابة المسودة

ثانيًا ٢

١ أكتبُ مسودةً في تحويلِ النصّ السابقِ إلى نصٍّ حواريٍّ مع اتباعِ التعليماتِ التي سبق دراستها، والتي عن يساري:

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيها بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

س١ : سأل الشباب عن من يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة؟

س٢ : ماذا رد الشباب على جحا؟

ردوا عليه أنه لا يقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه.

س٣ : ماذا طلب جحا من الشبان؟

أن ينظروا إليه كيف يصعد إلى الشجرة.

س٤ : لماذا أخذ جحا الحذاء معه؟

ملاحظاتي

إستراتيجية مهارة التحدث
(إدارة ندوة)

التهيئة:

١ أتأملُ الصُّورَ التاليةَ، ثمَّ أذكرُ الفنَّ التعبيريَّ المناسبَ لها:

محادثةٌ هاتفيَّةٌ

تحقيقٌ صحفيٌ

إدارة ندوة/ حلقة نقاش

مقابلة.

٢ أحددُ ومن يجاورني أوجهَ التشابهِ بينَ الفُنونِ التَعبيريةِ السَابقةِ.

جميعها فنون شفهيَّة تتصل بالجمهور مباشرة تعتمد على طرح الأسئلة، غالبًا ما تنتهي إلى عمل كتابي ماعدا المحادثة الهاتفية.

١ أشاهدُ الندوةَ المسجلةَ على القرصِ المدمجِ، ثمَّ أُجيبُ عن المطلوبِ:

ملاحظاتي

الإقناع: التأثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضًا واختيار.

ضمان الفهم : (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة.

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

أ أكملُ الجدولَ التالي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
	مدير عضو عضو عضو				

ب أعيدُ ومن يجاورني تمثيلَ جُزءٍ من الندوةِ السابقةِ داخلَ صفّي.

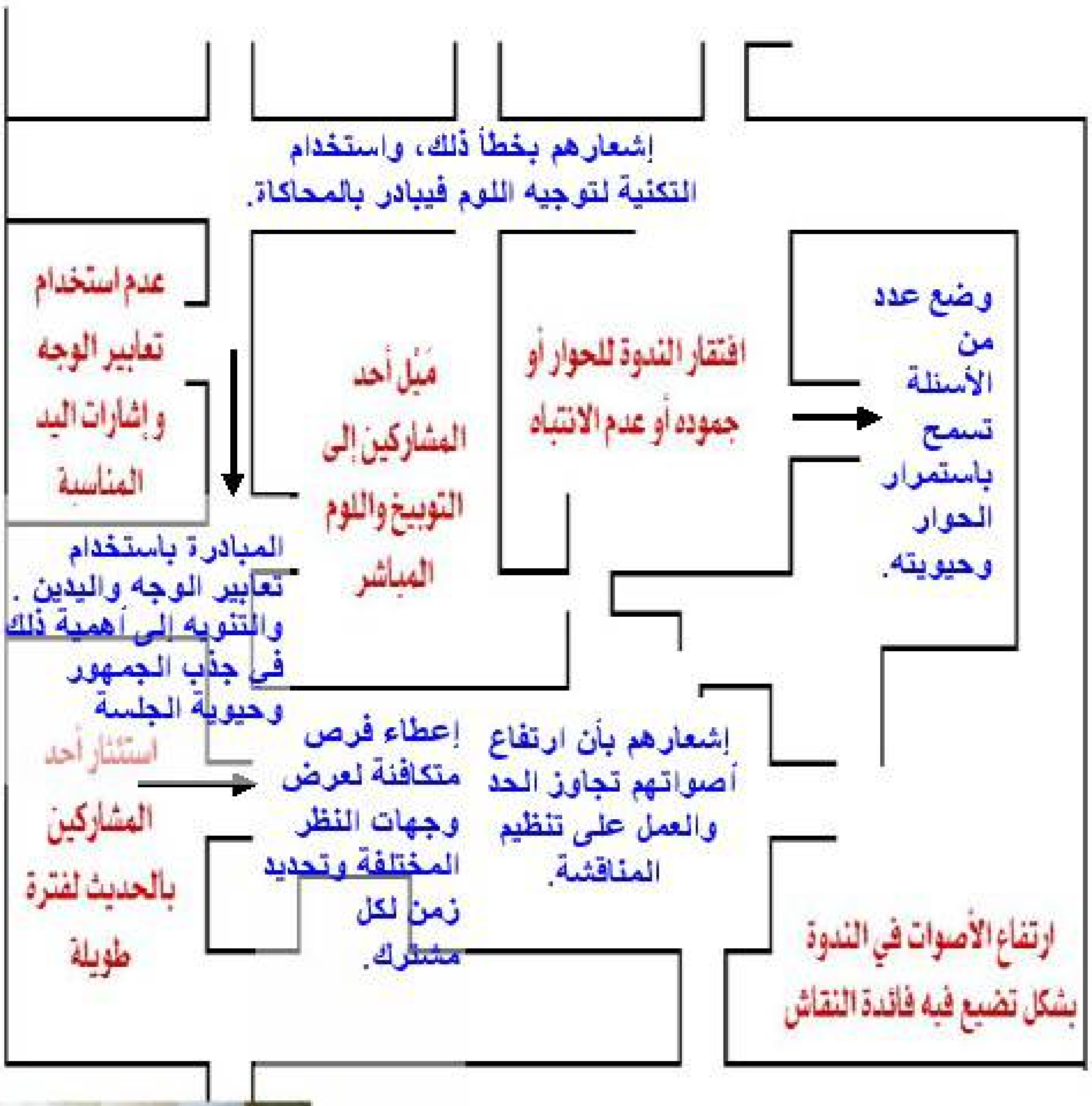
٢ بالتعاونِ مع مجموعتي أُصنّفُ العباراتِ المُعطاةَ وَفقَ ما يناسبها من المهاراتِ التاليةِ:

ضمان الفَهمِ | إثارة الانتباه | الإقناع | التكنية في توجيه اللوم

- أخبرني المزيد. إثارة انتباه.
- إياكِ أعني واسمعي يا جارة. التكنية في توجيه اللوم.
- ما رأيك في هذا ؟ إثارة.
- والدليلُ القاطع على ذلك. الإقناع + ضمان الفهم.
- ما بال أقوامٍ يفعلون كذا وكذا. التكنية في توجيه اللوم.
- صحابة رسولِ الله كالنجوم يهتدى بهم. ضمان الفهم.
- سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. الإقناع + ضمان الفهم.
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل ؟ إثارة انتباه.

ثالثاً ٢

أحتاجُ الوصولَ إلى مكانِ الندوةِ في الشكلِ أدناه، ولا يُمكنني حضورها إلا إذا مَررتُ بالمشكلاتِ المطروحةِ في المتاهةِ، وتَوصلتُ مع من يُحاورني إلى حلِّها.



ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....